

L'Orchestra

Gli Heinrich-Heine-Symphoniker e.V. si sono costituiti nel 1993 su iniziativa di ex-membri dell'Orchestra dell'omonima Università degli Studi di Düsseldorf. Il legame con l'Università è rimasto saldo negli anni e ancora oggi l'Orchestra prova regolarmente nell'Aula Magna dell'Università di Düsseldorf. L'organico consta di 60 musicisti, in parte professionisti e in parte amatori. Violino di spalla dal 2008 è Ines Armanino, italiana che vive e lavora a Düsseldorf dal 2002. Sotto la direzione di Desar Sulejmani- direttore stabile degli Heinrich-Heine-Symphoniker dal 2006 – l'orchestra ha sviluppato negli anni una forte qualità sonora molto personale.

Costituita in forma di Associazione, può contare su donazioni pubbliche e private, oltre che sulle quote associative dei propri membri. Il repertorio spazia dal classico al romantico sino al moderno. L'Orchestra presenta almeno quattro concerti all'anno presso l'Accademia delle Belle Arti, l'Università e la Tonhalle - la maggior sala da concerti di Düsseldorf - invitando spesso giovani solisti di diversi Conservatori tedeschi.

Inoltre gli Heinrich Heine Symphoniker possono vantare una ripetuta presenza all'IDO (Festival Internazionale Organistico) nonché tournée di successo in Polonia, Francia, Italia e, su invito della Ambasciata Tedesca, in Albania.

La collaborazione con formazioni corali ha visto l'Orchestra impegnata tra l'altro nel 2008 alla Philharmonie di Essen per il „Requiem“ di Paul McCartney, nel 2012 presso la Zeche Zollverein di Essen per la prima nazionale della „Queen Symphony“ di Tolga Kashif e nel 2014 (in un progetto di riflessione sugli anni 1914 e 1939, gli anniversari di entrata in guerra della Germania nei due conflitti mondiali) l'Oratorio „In terra pax“ di Frank Martin.

Un nucleo integrato da musicisti provenienti dal Nordreno-Vestfalia, ha ricevuto inoltre nel maggio 2016 ottime critiche per quattro recite tutte esaurite di una produzione del Flauto Magico di Mozart al Joburg Theater di Johannesburg.

www.heinrich-heine-symphoniker.de

Il Direttore

Nato in Albania, il pianista e direttore d'orchestra tedesco Desar Sulejmani ha studiato pianoforte dal 1998 al 2008 con il prof. Till Engel, musica da camera con il prof. Andreas Reiner e direzione d'orchestra con il prof. David de Villiers alla Scuola Superiore delle Belle Arti Folkwang di Essen.

Ha avuto ulteriori importanti stimoli artistici frequentando varie master class (prof. Peter Feuchtwanger a Londra per il pianoforte, prof. Charles Spencer a Vienna e Axel Bauni a Berlino per l'accompagnamento dei cantanti, Emile Cantor ad Aarhus e Jürgen Kussmaul a Düsseldorf per musica da camera, così come per la direzione d'orchestra a Monaco di Baviera con Julius Karr-Bertoli).

Desar Sulejmani dà concerti come pianista in tutta l'Europa sia da solista sia in formazioni cameristiche. Questo suo lavoro è stato di recente premiato con la pubblicazione presso la casa discografica FARAO Classics di Monaco di un suo CD in cui, insieme al violinista Andreas Reiner, ha inciso la raccolta completa delle sonate per violino di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Dal 2003 Desar Sulejmani si esibisce come direttore d'orchestra con concerti sia in Germania sia in paesi esteri. Ha diretto finora diversi ensemble tra cui: Bochumer Symphoniker, Bergischen Symphoniker, Neue Westfälische Philharmonie Recklinghausen, Folkwang Kammerorchester Essen, Rotary Orchester Deutschland, Symphonic Orchestra of Kosovo Philharmony, The National Symphonic Orchestra of Uzbekistan, Symphonic Orchestra of Albanian Broadcasting Company, Symphonic Orchestra of National Opera and Ballet Theatre in Albania, Deutsche-Rhein-Philharmonie.

Desar Sulejmani ha dato concerti in qualità di pianista e direttore d'orchestra in collaborazione con il prof. Andreas Reiner, il prof. Frank Lloyd, il prof. Hermann Baumann, il prof. David de Villiers, il prof. Claudius Tanski, il prof. Frank Reinecke, il prof. Fionnula McCarthy, Helge Slaato, Caroline Merz, Caroline Stein, Giuseppe Altomare, Martin Snell, James Tolksdorf, Ermonela Jaho, per citarne alcuni.

Nell'ottobre 2010 Desar Sulejmani è stato borsista della prima master class internazionale per direttori d'orchestra "Orchester und Stimme" (Orchestra e Voci) organizzata dall'orchestra sinfonica di Bochum (Bochumer Symphoniker) nell'ambito della manifestazione Ruhr2010 - Capitale europea della cultura. Per la durata della master class ha affinato la tecnica direttoriale con Steven Sloane, Sir Roger Norrington e Sylvain Cambreling.

Diverse tournée da direttore e pianista hanno portato Desar Sulejmani a Essen (Teatro Aalto, Philharmonie, Teatro Grillo), a Colonia (Teatro dell'Opera), a Wuppertal (Teatro Comunale), a Tirana in Albania (Teatro Nazionale dell'Opera e di Danza classica), al National Opera Theatre of Uzbekistan A. Navoi a Tashkent, ai Teatri Comunali di Ferrara e Treviso. È stato, inoltre, membro del comitato artistico del "Musiktheater im Revier" (Teatro musicale) a Gelsenkirchen dove ha anche lavorato come direttore-sostituto del coro e come maestro collaboratore per il canto.

Desar Sulejmani ricopre altresì la posizione di direttore principale degli Heinrich-Heine-Symphoniker di Düsseldorf, dell'orchestra di fiati di Essen e dell'orchestra da camera di Gladbeck.

Da alcuni anni insieme al soprano Carolina Merz ha intensificato la sua attività come docente di interpretazione lirica e in concorsi operistici sia a livello nazionale che internazionale.

Dall'ottobre 2012 Desar Sulejmani è anche docente per pianoforte e accompagnatore per la classe di canto alla scuola di musica Folkwang di Essen. Dal dicembre 2014 è attivo come direttore artistico alla "European Summer Music Academy in Kosovo" (www.european-music-academy-ks.com).